**ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ. ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ ДЕКОРАТИВНОЇ КОМПОЗИЦІЇ (ЗАКОНИ ДЕКОРАТИВНОЇ КОМПОЗИЦІЇ)**



**Тема:** Декоративна композиція. Особливості створення декоративної композиції (закони декоративної композиції).

**Мета:** Продовжувати ознайомлення учнів із декоративно-прикладним мистецтвом; ознайомити учнів із поняттям «композиція», законами створення декоративної композиції; формувати любов до народного мистецтва, естетичне ставлення до дійсності; розвивати навички роботи в техніці витинанки.

**Обладнання:**

* *матеріали:* простий олівець, кольоровий папір, картон, ножиці, клей ПВА
* *зоровий ряд:* репродукції творів народних майстрів у різних видах декоративно-прикладного мистецтва; навчальні роботи з методичного фонду; матеріали для демонстрації послідовності й техніки виконання роботи.

**Тип:** комбінований урок

**ХІД УРОКУ**

**I. Організаційний момент.**

**II. Актуалізація опорних знань і вмінь.**

Вчитель читає учням визначення і пропонує їм впізнати термін.

* Мистецтво створення побутових речей та водночас їх художнього оздоблення - … (декоративно-прикладне мистецтво).
* Узагальнення та спрощення форм – … (стилізація).
* Візерунок, побудований на ритмічному чергуванні стилізованих елементів - … (орнамент).
* Повторюваний елемент орнаменту - … (рапорт).
* Твір декоративного мистецтва, виготовлений із складеного у кілька разів білого або кольорового паперу методом вирізання - … (витинанка).

**III. Вивчення нового матеріалу.**

Учитель пропонує учням прочитати тему і знайти незнайомий їм термін. Це буде слово «композиція».

Учитель читає визначення і аналізує його разом з учнями.

Коментар: Кожен твір мистецтва має композицію (побудову). Можна привести в якості прикладу композицію казки, розповіді, танцю, пісні тощо.

Слово вчителя (учитель супроводжує свою розповідь прикладами творів декоративно-прикладного мистецтва):

Багатоманітність композиції в декоративно-прикладному мистецтві може утворюватися простим повторенням одного елементу орнаменту (**рапорту**). Розташовуючи його в одному напрямку, ми отримуємо **стрічковий** орнамент. **Сітчасту** композицію можна побачити на тканинах, шпалерах, у декорі стін і підлоги, де візерунок повторюється по всій площині.

Крім рапортного повторення, використовується **симетричне** розташування елементів композицій, у якій ліва та права частини однакові. Симетричну композицію має зображення на українському рушнику, килимах, тарілках тощо. Композиції, побудовані на основі симетрії, налаштовують нас на спокійне споглядання. Цілісність та рівновага в симетричній композиції досягається точним повторенням її елементів відносно осі симетрії.

Асиметричні композиції, на відміну від симетричних, не мають точного повторення елементів відносно осі. Рівновага та цілісність в асиметричній композиції передається за допомогою певного розташування елементів (важких – легких, темних – світлих, великих – малих).

**IV. Закріплення вивченого матеріалу.**

Учитель демонструє зразки симетричних і асиметричних композицій в довільному порядку, учні встановлюють вид композиції.

**V. Творче завдання.**

Виконати симетричну композицію в техніці витинанки «Вазон».

Слово вчителя:

В Україні здавна славились паперові орнаментальні вирізки – витинанки (від укр. «вирізати» - «витинати»). Найбільш розповсюдженим мотивом в українському мистецтві є «вазон». Композиції притаманна дзеркальна симетрія. Таке розміщення використовували народні майстри, прикрашаючи посуд, одяг, інтер’єр хат.

Композиція вазона:

* Основа частіше представлена у вигляді трикутника, мисочки, чашечки з вушками, горщика тощо.
* Вазони творяться за принципом народного орнаментального мотиву «сосонка» («ялинка»).
* Елементи, що завершують композицію: квітка, розетка, складена з ромбів тощо.

Учитель пропонує учням подивитись на витинанки, створені майстрами, а також демонструє учнівські роботи.

**Пояснення до творчого завдання**

Слово вчителя:

Сьогодні ми будемо робити силуетну витинанку. Частиною витинанки може бути все, що є в природі: листя, плоди, квіти, гілочки, пуп’янки. Наша витинанка має силуетну форму.

**Порядок роботи**

1. Склади аркуш паперу навпіл.
2. Намалюй на одній стороні силует.
3. Виріж зображення:

* стеж, щоб зображення торкалися одне одного;
* вирізай великими і маленькими ножицями;
* спочатку виріж усі внутрішні дрібні отвори і лише потім контур.

1. Після вирізування розверни роботу, розрівняй.
2. Приклей клеєм ПВА на папір або картон. Зверни увагу на характер колірних поєднань паперу та картону (жовто-зелений, жовто-блакитний, біло-синій, біло-чорний).

Учитель проводить інструктаж з техніки безпеки при роботі з ножицями.

Учні виконують роботу. Вчитель надає необхідну допомогу і керує процесом.

**VI. Підбиття підсумків.**

Обговорення учнівських робіт. Учитель звертає увагу на їхню оригінальність,охайність, правильність вирішення композиції.

**VII. Домашнє завдання.**

**ДОДАТКОВИЙ МАТЕРІАЛ**

**Композиція –** 1. Конкретна побудова, внутрішня структура твору. Розташування й взаємозв’язок елементів художнього твору.

2. Твір як кінцевий результат творчої праці художника.

**Декоративна композиція –** яскрава, барвиста, дещо казкова композиція. У ній художник спрощує, стилізує, декоративно перероблює всі елементи, які використовує.

**Симетрія –** схожість правої та лівої половинок предмета, їх рівновага. Розмірне, пропорційне розташування частин цілого по обидва боки від центра, середини. Гармонія, розмірність, розміщення частин предмета в просторі, коли одна половина є дзеркальним відображенням іншої.

Контрастність Єдність змісту і форми

Цілісність Типовість

Підпорядкування всіх закономірностей і засобів композиції ідейному задуму

Масштабність як Сюжетно-

засіб виявлення композиційний Ізоляція

сюжетного центру центр

Формат Ритм як засіб

і величина вираження

композиції в мистецтві

Симетрія Рівновага Колір і тон

і асиметрія





