Методичні рекомендації до проведення уроків образотворчого мистецтва у 6 класі

 На допомогу вчителю



2014р.

Методичні рекомендації пропонуються вчителям образотворчого мистецтва для практичного використання щодо організації навчально-виховного процесу у 6-х класах загальноосвітніх навчальних закладів з метою організованого переходу на новий Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти

Відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1392 «Про затвердження Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти» у 2014-2015 навчальному році 6-ті класи загальноосвітніх навчальних закладів перейдуть на навчання за новою програмою «Образотворче мистецтво 5-7 класи» освітньої галузі «Мистецтво» (авторська група: Масол Л.М. (керівник групи), Коваленко О.Я., Сотська Г.І., Кузьменко Г.В., Марчук Ж.С., Константинова О.В., Паньків Л.І., Гринчук І.П., Новикова Н.В., Овіннікова Н.І.).

Програма ґрунтується на засадах особистісно зорієнтованого, компетентнісного, діяльнісного та інтегративного підходів. Особистісно зорієнтований підхід забезпечує розвиток в учнів індивідуальних художніх здібностей (образотворчих), творчого потенціалу. Компетентнісний підхід сприяє формуванню ключових предметних і міжпредметних компетентностей, насамперед загальнокультурних і художньо-естетичних. Діяльнісний підхід спрямований на розвиток художніх умінь і здатності застосовувати їх у навчальній та соціокультурній практиці. Інтегративний підхід виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі та пошуку міжпредметних зв’язків з предметами інших освітніх галузей, інтеграції шкільного навчання мистецтв із соціокультурним середовищем.

Метою навчання мистецтв в основній школі є виховання в учнів ціннісно-світоглядних орієнтацій у сфері мистецтва, розвиток комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі опанування художніх цінностей і способів художньої діяльності, формування потреби в творчому самовираженні та естетичному самовдосконаленні.

Уроки образотворчого мистецтва у 5-7 класах доцільно будувати за методом емоційної (художньо-педагогічної) драматургії, який спрямований на активізацію емоційного відношення школярів до мистецтва. Цей метод сприяє створенню атмосфери зацікавленості, живого інтересу до уроку. Його основна функція полягає, насамперед, у тому, щоб допомогти учням зрозуміти, пережити досвід емоційно-естетичного ставлення до навколишнього світу, втілений в образній структурі твору мистецтва, окрім того цей метод покликаний робити процес пізнання мистецтва цікавим і захоплюючим.

Основними й обов’язковими видами діяльності на уроках має бути сприймання, аналіз-інтерпретація творів мистецтва та мистецька діяльність учнів (художньо-практична, творча). Треба звернути увагу на те, що письмові підсумкові перевірки навчальних досягнень учнів (контрольні, самостійні роботи) з образотворчого мистецтва не проводяться. Примусове ведення учнями зошитів, виконання письмових домашніх завдань, написання рефератів спричиняють додаткове навантаження учнів та є недоцільним і несприятливим для організації творчої мистецької діяльності.

Основним видом домашніх завдань можуть бути спостереження за кольорами і формами; замальовки ескізного характеру з натури, з пам’яті предметів, краєвидів; добір зразків зображень до теми (графіка, живопис, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво, архітектура, дизайн); добір асоціативного ряду, тла, природних матеріалів тощо для майбутньої композиції.

У 6-му класі учні засвоюють палітру жанрів образотворчого мистецтва. Доцільно розпочати навчальний рік з вивчення анімалістичного жанру. Зображення тваринного світу - найбільш простий та доступний для дитячого сприймання, розуміння та відтворення вид творчої діяльності. Вчителю необхідно продумати драматургію і форму проведення уроків так, щоб не тільки навчити учнів малювати і ліпити тварин, але й навчити любити їх і бути відповідальними за тих, чиє життя залежить від нас.

Пейзаж – жанр образотворчого мистецтва, в якому основним об’єктом зображення є дика або перетворена людиною природа. У пейзажі зображуються реальні або уявні види місцевості: міський, архітектурний, сільський, гірський, морський (марина), пейзаж природи (ліс, поле, річка, сад), індустріальний, фантастичний. Пейзаж «ведута» об’єднує зображення міста, починаючи від вулиці (її частини чи будинку), площі, каналів з мостами та набережними, палаців та соборів і кінчаючи розгорнутим показом населеного пункту з висоти «пташиного лету». Сюди ж належать зображення архітектурних ансамблів, визначних пам’яток. Стафаж – це пейзаж, у композицію якого введені допоміжні зображення людей , диких чи свійських тварин, птахів з метою «оживлення» зображення.

У пейзажному жанрі перед учнями постає задача – створити образ природи. Працюючи над пейзажем не можна його просто «змалювати» з репродукції, світлини або малюнка вчителя. Пейзаж вимагає від учня схвильованого, поетичного відношення до дійсності. Живописець передає не тільки помітний «наочний сюжет», красу пейзажу, але і той настрій, який викликав в його душі краєвид. Учителю, крім репродукцій пейзажів, необхідно підібрати вірші і музику, в яких був би створений той образ природи і відчувався той настрій, що і на картині художника. Саме пейзаж, як ніякий інший жанр живопису, здатний збудити гаряче, пронизливе відчуття любові до Батьківщини, рідної землі. Він виконує величезну роль в патріотичному, етичному, естетичному вихованні підростаючого покоління. Треба зауважити, що ознайомлюючи учнів з художниками пейзажного жанру, треба віддати перевагу таким українським пейзажистам, як С. Васильківський, І. Айвазовський, А. Куїнджі. Якщо є можливість, можна показати учням скорочені майстер-класи сучасного українського художника Ігоря Сахарова, які дуже прості за методикою і емоційно насичені.

Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів стосовно анімалістичного та пейзажного жанрів:

Учень знає і розуміє:

* особливості анімалістичного і пейзажного жанрів;
* види пейзажів;
* закони лінійної та повітряної перспективи;

уміє:

* створювати образи тварин (площинні та об’ємні, у статиці та динаміці);
* передавати уявний простір засобами лінійної та повітряної перспективи;

застосовує:

* прийоми компонування елементів зображення у певному форматі у процесі створення врівноваженої анімалістичної та пейзажної композиції.

Портрет – зображення людини або групи людей. Специфічне направлення – автопортрет – різновид портрету, найчастіше станкового; портрет, в якому художник зображує самого себе. Портрет може поєднуватись з іншими жанрами – натюрмортом ( З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет.»), пейзажем (А. Коцка «Веснянка»), тематичною картиною (Т. Яблонська «Хліб», «Наречена»). Портрети бувають психологічні, інтимні, парадні, портрет-шарж, карикатура.

В портретному жанрі голова людини – один з найскладніших об’єктів зображення. Перш ніж малювати портрет, корисно ознайомити учнів з головними частинами обличчя, що визначають характерні особливості пластики голови. До них відносяться: око, ніс, губи (рот) та вухо. Успіх у зображенні портрету людини також залежить від точності у побудові пропорцій частин обличчя і від досвіду в малюванні начерків. В учнів 6-х класів немає такого досвіду і тому їх успіх цілком залежить від пояснення вчителя та вдало підібраної наочності (таблиці, схеми та репродукції картин). Ознайомлюючи учнів з портретним жанром слід згадати таких портретистів як Т. Шевченко, О.Мурашко, А. Мокрицький («Портрет дружини»). Картина Т. Яблонської «Наречена», яка виконана в стилі народного примітивізму та А. Коцки «Веснянка» або «Юність», є найбільш простими для сприймання учнями і інтерпретації. Для зображення творчого портрету учнями краще обрати автопортрет на тлі пейзажу, де образ пейзажу допоміг би підкреслити або розкрити образ школяра, його внутрішній світ. Слід зауважити, що портретна схожість повинна бути не на першому місці. Спочатку - пропорції, настрій, психологічний стан, характер, уявлення про себе, а в останню чергу – схожість (відносна).

Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів стосовно портретного жанру:

учень знає і розуміє:

* види портрету;
* послідовність побудови голови людини на площині;
* основні пропорції побудови фігури людини (на площині та в об’ємі, у статиці та динаміці);

уміє:

* виконувати начерки голови та постаті людини (по пам’яті, за уявою);
* створювати образ людини на площині та в об’ємі;
* передавати міміку, емоційні стани, жести людини;

застосовує

* художні прийоми для створення шаржів, карикатур

Натюрморт – жанр образотворчого мистецтва, спрямований на зображення й розкриття особливостей предметів і речей, що оточують людину в реальному побутовому середовищі. Головна відмінність натюрморту від інших жанрів образотворчого мистецтва полягає в тому, що світ людини тут розкрито через предмети. Всім відомо, що малювати натюрморт з натури в умовах класної кімнати – велика проблема для учнів і вчителя. Тому вчителю образотворчого мистецтва не обійтися без педагогічного малюнка при поясненні всіх етапів роботи над натурною постановкою. Краще було б взагалі провести майстер-клас по написанню фарбами навчального натюрморту (учні виконують натюрморт разом з учителем). Для сприймання пропонуються натюрморти Ф. Снейдерса «Лавка з дарами моря», Петрова-Водкіна «Натюрморт з оселедцем», натюрморти з квітами та фруктами О. Новаківського, А. Ерделі, Ван Гога, А. Матісса «Фрукти і бронза» та ін..

Побутовий жанр демонструє сцени побуту, повсякденні події реального життя. Робота над жанровою картиною виконується у такій послідовності:

1. сприймання творів побутового жанру, народження задуму майбутньої картини;
2. виконання начерків людей з натури ( вчитель на папері вуглем або восковим олівцем малює декілька фігур людей у відповідному ракурсі, швидко вирізає фігурки по контуру);
3. вчитель прикладає вирізані фігурки до паперу певного формату, пересуває їх для того, щоб разом з учнями знайти найбільш вдале та виразне розташування елементів зображення на площині картини (шукає композиційний центр);
4. учні розмічають олівцем головні елементи композиції, промальовують фігурки людей (бажано з натури але можна і з дошки), доповнюють композицію другорядними елементами;
5. учні самостійно завершують свою композицію в кольорі, вчитель допомагає вербально.

Наступні жанрові роботи учні можуть виконувати більш самостійно, але послідовність виконання роботи слід нагадувати учням постійно. Учителю треба пам’ятати, що зображення людини – найскладніша робота навіть для досвідчених юних художників, тому допомагати учням треба обов’язково. Якщо учні задумали малювати багатофігурну композицію, то таку роботу можна виконувати у парі або у групі (за бажанням учнів).

Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів стосовно побутового жанру та натюрморту:

учень знає і розуміє:

* особливості побутового жанру і натюрморту;

уміє:

* виконувати пошукові ескізи варіантів компоновки елементів натюрморту;
* спрощувати природні форми до геометричної подібності;
* передавати засобами світлотіні та колірними відношеннями цілісність групи предметів, їх об'єм, освітленість;
* відтворювати сцени з повсякденного життя людей у сюжетно-тематичних і декоративних композиціях;

застосовує:

* різні техніки та матеріали у процесі виконання натюрморту.

Історичний напрямок висвітлює події, діячів, особливо важливих у історії суспільства; він пов’язаний з іншими напрямками – побутовим (історично-побутові сюжети), пейзажем (історичний пейзаж), портретом (окремі портрети діячів минулого та портретно-історичні композиції), батальним (коли розкривається історичний зміст воєнних подій). До видатних творів українського історичного жанру належать полотна І. Репіна «Запорожці пишуть листа турецькому султану», Ф. Кричевського «Повернення», Т. Яблонської «Безіменні висоти» та ін..

Батальний напрямок – це живопис, в якому зображують сцени баталій, військових дій (відтворюють теми війни та військового життя). М. С. Самокиш – неперевершений майстер зображення батальних сцен і коней («Трійця», «Тачанка»). Проводячи бесіду з учнями, слід згадати про В. Верещагіна, який в своїх картинах засуджував війну взагалі і показував її справжнє потворне обличчя («Апофеоз війни», «Шипка – Шейново. Скобелев під Шипкою»).

Міфологічний жанр – зображення сюжетів з міфології. Для сприймання пропонується учням твори Рубенса, А. Лосенка та ін..

Релігійний жанр висвітлює Євангельські сцени, іконописні лики, Біблійні сюжети. До видатних творів релігійного жанру належать картини художників О. Іванова «Явлення Христа народу», Рембрандта «Повернення блудного сина» , Рубенса «Зняття з хреста», Леонардо да Вінчі «Таємна вечеря» та багато інших художників.

Учням необхідно дотримуватися загальних законів композиції при створенні картини будь якого жанру.

Під живописною композицією розуміємо таке розташування елементів зображення на площині картини, яке дозволяє авторові з найбільшою повнотою та виразністю передавати глядачам свій задум. Щоби привернути увагу і схвилювати глядача, художник намагається знайти сильні та виразні засоби зображення. У будь якому витворі автор старається так побудувати композицію, щоб представити об’єкти зображення у найбільш виразній формі. Все зайве відкидається; залишається те, що необхідне, другорядне підкоряється головному.

 Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів стосовно історичного, міфологічного, релігійного та батального жанру:

учень знає і розуміє:

* особливості історичного, міфологічного, релігійного, батального жанрів;
* специфіку компонування елементів сюжетно-тематичних композицій;

уміє:

* виконувати замальовки, начерки, ескізи композиції;
* створювати сюжетно-тематичні композиції історичного, батального, релігійного, міфологічного жанрів;
* обирати техніку виконання залежно від задуму;

застосовує:

* закони композиції та кольорознавства при створенні сюжетно-тематичної картини.

**Структура уроку образотворчого мистецтва**

Урок – головна форма навчально-виховної роботи з дітьми в загальноосвітній школі. Структура уроку з образотворчого мистецтва містить такі компоненти:

І. Тема уроку

ІІ. Мета уроку. Мета поєднує три основних аспекти:

а) освітній – формування образотворчих знань, умінь та навичок, які супроводжуються розповідями про художників, їх картин, композиційні та технічні засоби малювання, конструювання, ліплення та аплікації;

б) виховний – формування духовних і моральних загальнолюдських цінностей засобами образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва: любові до людини, батьків, оточуючого світу; чистоти помислів; поваги до старших, людей похилого віку; гордості за національних героїв, майстрів народного та образотворчого мистецтва; бажання допомогти один одному та ін.;

в) художньо-творчий – формування творчої фантазії, нестандартного мислення, індивідуальних якостей, які дозволяють дитині не сліпо наслідувати вказівки вчителя, а проявити особисті здібності і талант.

ІІІ. Обладнання та матеріали: - для вчителя:

а) образотворчий ряд (наочність, педагогічний малюнок на дошці, ТЗН);

б) літературний ряд (вірші, прислів’я, приказки, загадки)

в) музичний ряд (музика відповідно до теми)

- для учнів: приладдя відповідно до теми.

Очікуваний результат: (Це визначення змістовно- образного результату, який вчитель передбачає отримати від кожного учня в кінці уроку на певному етапі художньо-творчого завдання.

ІV. Хід уроку (комбінованого)

1. **Організація уваги учнів (установка на сприймання)** (на цьому етапі формуються ключові компетентності: уміння вчитися, організовувати робоче місце ).
2. **Розповідь вчителя з елементами бесіди** (формування загальнокультурної а саме ціннісно-смислової (здатність бачити та розуміти навколишній світ та орієнтуватися в ньому) і мистецької компетентностей).
3. **Демонстрація наочних засобів навчання** з паралельним коментарем, бесідою, обговоренням (на цьому етапі формується навчально-пізнавальна (ключова), мистецька, інформаційна компетентності).
4. **Інструктаж** (демонстраційний) (формування мистецької компетентності).
5. **Практична, творча діяльність учнів** ( формування мистецької, комунікативної (навички роботи у парі чи групі), соціальної (професійне самовизначення), креативної (досвід самовираження) компетентностей.
6. **Аналіз та оцінка створених учнівських робіт** (формування мистецької та комунікативної компетентностей).

 **Види уроків образотворчого мистецтва**

* Уроки ознайомлення з мистецькими творами (учні ознайомлюються з окремими творами різних видів чи жанрів образотворчого мистецтва або цілими серіями цих творів);
* Уроки вивчення творчості художників (проводяться бесіди, лекції про творчий шлях одного або кількох митців);
* Уроки сприймання та оцінювання творів образотворчого мистецтва ( сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або творів);
* Уроки оволодіння образотворчою грамотою (заняття з композиції, малювання з натури, за темами, оволодіння різними художніми техніками тощо);
* Уроки створення самостійних творчих робіт (втілення задуму учнів в оригінальних творчих роботах).

За структурою сучасні уроки образотворчого мистецтва здебільшого мають комбінований характер, дещо схожі між собою, але й відрізняються відповідно до певної теми або типу.

**Основні типи уроку**

* Теоретичний (бесіда про види та жанри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і творчість окремих митців;
* Комбінований (пояснення нового матеріалу з практичним закріпленням отриманих знань);
* Практичний (продовження практичного закріплення знань, набутих на інших уроках мистецтва);
* Екскурсія (відвідування музеїв, картинних галерей та виставок сучасних мистецтв);
* Милування (вихід на природу з метою спостереження краси оточуючого світу, запам’ятовування форм дерев, квітів та інших компонентів довкілля з подальшою практичною реалізацією побаченого у творчих малюнках).

**Жанри уроків**

Урок-гра, урок-екскурсія, урок-подорож. Урок-казка, урок-дослід, урок-турнір, урок-вистава, урок-естафета, урок-панорама, урок-діалог, урок-концерт, урок-вернісаж тощо.

Сучасний урок – це урок, на якому створено реальні умови для інтелектуального, соціального, морального становлення особистості учня, що допомагає досягти високих результатів у навчанні.

На ефективність уроку мають великий вплив новітні інформаційні технології, що дозволяють розмістити навчальний зміст творчих дисциплін у мультимедійному середовищі.

Література:

1. Коновець С.В. «Твори українського образотворчого мистецтва на уроках у школі: методичні рекомендації для вчителів образотворчого мистецтва шкіл різного типу навчання» / К. : ІЗМН, 1997 р.

2. Крик Д. «Про викладання образотворчого мистецтва у 2013-2014 навчальному році, інструктивно-методичний лист»

3. Масол Л. «Новий стандарт мистецької освіти: науковий коментар до освітніх змін»

4. Негода Б. М. «Живопис: Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів»